

TECHNISCHE ANFORDERUNG-SEAWEED BIG BAND

Stand: 01/02/2011 ca 10 Musiker

Um ein SEAWEED-Konzert reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, daß die Veranstaltung undurchführbar wird!
Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!

1.) Bühne:

- überdacht, mindestens 9x6 Meter, Höhe 1.5m, lichte Höhe min. 4.5m, Anfahrt frei
- Bühnenpodeste: 4 Stück (1x2 m, 40 cm hoch) + 3 Stück (1x2 m, 60 cm hoch)

2.) Ton:

SEAWEED bringt nur die Backline mit (Instrumente und Verstärker). Die PA vor Ort muß spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:

P.A.-System:

- Frontlautsprechersysteme mit angemessener Leistung, 3 Weg aktiv - mindestens 2x6 kW (nur professionelle Hersteller wie Meyer Sound, NEXO, EAW, d&b, GAE, kein Eigenbau!!!)
- weiterhin 2x Nearfill-Boxen (12"/2" Fullrange) in Bühnenmitte platziert

Frontplatz:

- FOH Platz mittig! vor der Bühne - ohne Podest (auf dem Boden)
 - Mischpult: mindestens 32 Mono-, 4 Stereo-Kanalzüge,
8 VCA, 4-Band parametrischer EQ, Inserts für Kanäle & Subgruppen (z.B. Yamaha PM 3500, Midas XL 200, Soundcraft MH-4, Allen & Heath ML-4000) Yamaha M3000, HK Target, A&H GL3000.
 - 10 Kompressoren (BSS, dbx)
 - 8 Gates (Drawmer)
 - 2 x Yamaha SPX 990
 - 1 x TC D-2
 - 1 x Lexicon PCM 70
 - 1 x CD-Player
 - 2x EQ Wege BSS/Klark
 - **Bei allen Geräten gilt: Kein Behringer!**
- Mikrofonie & D.I.'s: siehe Pultbelegung (Seite 2)

Monitoring:

8 Aux-Wege, paarweise oder einzeln pre/post schaltbar bei Monitoring vom FOH - separater Monitorplatz erwünscht!

11 Wedges - Nexo PS 15 + 1 Drum Fill- Doppel 15 auf 10 Ampingwegen,.

Bei Durchführung der kleine Show ist selbst-verständlich weniger Monitoren und Monitor wege Angebracht: Bitte aber rücksprache bezüglich dieses:

3.) Licht:

- mindestens: 6x 6er-Bars Par 64 + 4x Par 64 in der Back-Truss für Drums (weiß)
- 4x Scanner/ Moving Lights (Martin Mac 250 / 500, DMX-fähig o.ä.)
- Verfolger-Spot + Operator, Nebelmaschine/Hazer
- Blinder, Effekte, Floor-Spots für Drums sind erwünscht, aber nicht zwingend notwendig

Mischpult belegung

| KANAL | I NSTRUMENT | MIKROFON/D.I. | INSERT/EFFECT |
|-----------------|-----------------------|-----------------|---------------|
| 1 | KICK DRUM | Shure Beta 91 | Gate |
| 2 | Snare Top | Shure SM 57 | |
| 3 | Hihat | Neumann/AKG | |
| 4 | Tom 1 | Shure Beta 98 | Gate |
| 5 | Tom 2 | Shure Beta 98 | Gate |
| 6 | Tom 3 | Shure Beta 98 | Gate |
| 7 | Overhead SR | Neumann/AKG | |
| 8 | Overhead SL | Neumann/AKG | |
| 9 | Conga L | Shure/Senheiser | Comp/gate |
| 10 | Conga R | Shure/Senheiser | Comp/gate |
| 11 | Bongo L | Shure/Senheiser | Comp/gate |
| 12 | Bongo R | Shure/Senheiser | Comp/gate |
| 13 | Perc Overhead SL | Neumann/AKG | |
| 14 | Perc Overhead SR | Neumann/AKG | |
| 15 | Bass D.I. | D.I. Aktive | |
| 16 | E-Gtr SR | Shure SM 57 | |
| 17 | Accoustic Gtr 1 | D.I. Aktive | |
| 18 | Keyboard L | D.I. | |
| 19 | Keyboard R | D.I. | |
| 20 | Sampler | D.I. | |
| 21 | Geiger -SL | D.I. | |
| 22 | Sax/-SL | Shure/Senheiser | |
| 23 | Vocals Key SR | Shure/Beta SM58 | Comp |
| 24 | Vocals Backing SR | Shure/Beta SM58 | Comp |
| 25 | Vocals Backing SR | Shure/Beta SM58 | Comp |
| 26 | Vocals Front | Shure/Beta SM58 | Comp |
| 27 | BALLOPHONE SF | Neumann/AKG | |
| 28 | BALLOPHONE SF | Neumann/AKG | |
| 29 | KALIMBA SF | Aktive D.I. | |
| 30 | ACC GTR 2 SF | Aktive D.I. | |
| 31 | Perc Various | Dynamik | |
| Ret 1 | Spx 990 1 | | |
| Ret 2 | Spx 990 2 | | |
| Ret 3 | Lexicon | | |
| Ret 4 | TC Delay | | |
| Mon Wege | | | |
| 1 | Lead Voc | 2x Wedge | |
| 2 | 2x Backing Voc | 2x Wedge | |
| 3 | Brass/Akkordeon/Flute | 1x Wedge | |
| 4 | Gtr SL | 1x Wedge | |
| 5 | Key/Voc SR | 1x Wedge | |
| 6 | Bass | 1x Wedge | |
| 7 | Perc | 1x Wedge | |
| 8 | Drums | Drum Fill-2x 15 | |

Die Technik muß zum zeitpunkt des Eintreffens der Band soweit aufgebaut sein, daß ein Sound-Check spätestens nach 30 Min möglich ist!!

Rückfragen zur Technik bitte an Wayne Harker , +49-177-3303606 o . +49-221-4925671

Stage Plan / Bühnenanweisung

